

GUNDAM WEAPONS

MASTER GRADE MODEL
MS-07B GOUF
SPECIAL EDITION

机动战士高达 / 武器

“MS-07B GOUF” 编

HOBBY
JAPAN MOOK

BANDAI 1:100 scale plastic kit
“Master Grade” MS-07B GOUF conversion
YMS-07B GOUF
modeled by MAX WATANABE





GUNDAM WEAPONS

MASTER GRADE MODEL

MS-078 GOUF

SPECIAL EDITION

HOBBY JAPAN MOOK

ISBN 7-5337-2136-5



9 787533 721367 >

ISBN 7-5337-2136-5/TU.95 定价: 26.00元



GUNDAM WEAPONS

MASTER GRADE MODEL MS-07B GOUF SPECIAL EDITION

目 录

CONTENTS

- 1 机体解说 8
- 2 元件介绍 14
- 3 元件回放
MS-07B GOUF/大角基夫 16
YMS-07B GOUF/MAX 22
MS-07B GOUF·机械模型/鹤殿一佳 30
看不见的威胁/山田卓司
- 4 GOUF的更新
YMS-07 Proto Type/渡部雅史 40
MS-07H GOUF/更井广志 44
MS-07B GOUF飞行试验机/野田启之 48
MS-07B-3 GOUF/田村友 52
YMS-08 高机动试验机/大屋秀明 57
MS-07C-5 GOUF试验机/土屋隆树 61
高达3D美术馆
伦尔巴·拉鲁和克拉尔·伊鲁·克拉克 64
- 5 GOUF·自然的变化
MS-07B-3 GOUF重装备型 68
MS-07B-3 GOUF/物·夏美 72
MS-07B-3 GOUF/大角基夫 77
MS-05/扎古/高·K·E 83
MS-07A I/船户宽 88
高达3D美术馆
伦尔巴·拉鲁和克拉尔·伊鲁·克拉克 90
- 6 HGUC GOUF 模型回载
模型介绍 92
MS-07B GOUF/大角基夫 94
MS-07B GOUF/浮野崇 98
MS-07C-5 GOUF重装备型/细井繁一 100
特别登载
MS-06J 扎克 II /押切晃治 104
伦尔巴·拉鲁 GOUF/大角 10
- 7 作品解说 109

PRINCIPALITY OF ZEON PROTOTYPE MOBILE SUIT
YMS-07B GOUF

BANDAI 1:100 scale plastic kit
"Master Grade" MS-07B GOUF conversion

model G producer/MAX WATANABE
assistant/Mitsuhiko NOSOKAWA, Kazuo SAKUMA,
Yamoyuki TAGO, Atsushi YAGI, Yoji KUDO

PHOTO/Akihige HOMMATSU/STUDIO R
CG WORKS/STUDIO R



MS-07B GOUF

■这种新型陆战用MS——MS-06，具有高火力、高机动性和适应地球各种环境的适用范围，而且它不必和MS以外的兵器或步兵对应作战，只是在机体轻量化方面还达不到完美。

正式制造的试验机有YMS-07，试验结束后，经若干改修，开始进入量产，从此诞生了局部战斗用MS——MS-07 GOUF。

MS-07B GOUF

陆战用强化新型MS的开发任务到了紧要关头!

陆战用MS的诞生

一年战争初期,吉恩军成功在地球降落,随着他们的支配范围地扩大,陆战兵器的充实成了首要的紧急任务,但是,在开战初期,由于军队上层人士对MS(机动战士)在陆地上的实用性存在怀疑,所以他们没有对MS现场开发工作给予必要的重视。但是,随着地上用改修型~扎克II型MS取得了意想不到的战果,研发陆战用MS任务成了最优先的工作。

吉恩军陆战用MS包含YMS-07系列和YMS-08系列2大类,最后研发出MS-06型,它是在两大系列的基础上进行综合计划而开发出来的。



MS-07B GOUF
modeled by Hiroshi KICHIMOTO



MS-07在生产初期，生产了32架A型机，后来为了进一步整理内部机构，提高内部容积，对固定武器做了修改，右腕有格斗战用的伸缩武器的B型改造了生产状态。

和白色小队交战的伦尔巴·拉鲁大尉搭乘的机体就是YMS-07B。



MS-07B GOUF
modeled by Motoko OSUMI



YMS-07B GOUF
modeled by MAX WATANABE

■令人惊异的性能

MS-07机型，为加强地上机动力，而进行了轻量化改造，腿部装备有辅助推进系统，以满足战斗时的初期加速力的增强和短距离的跳跃需要。

而且07系统，克服了重力情况下MS机动力低下的弱点，在开发初设计携带有爆击机DOTAI YS，以应付空中战使用，所以在MS-07头部强化了连携用的通信机能，配置了标准型天线，以至于在联邦军内部有这样的说法：“吉恩军头部有特别天线的机体是队长机。”其实MS-07设计为士官优秀机师使用，对联邦军造成很大的威胁。

和扎克非常不同！ 不同！



RX-78-2 GUNDAM
modeled by Syuuya KAWAMURA

MS-07B GOUF
modeled by Hiroshi ICHINOHE



MS-07B-3 GOUF
Designed by Yu Yamamoto



MS 07的系谱

量产的MS-07B机型，几乎适应地球的所有环境，不必经特别的追加设备和外型的变更，也可以运用在沙漠、密林这样的环境，与06相比，派生的机体不多。

腿部的补助推进器大幅变更的C-4型，移动力增强和飞行能力增强的H型，还有MS-07C-5型机型等等。

只是，两腕的固定武器导致范围性低下的缺点仍然存在，从B型

换装置为A型，称为B3型，还有特别强化有步兵伴随的换装机关炮的E型，相对于做为范围兵器而完成的MS-06，MS-07以后的机型，更适于在局地战争使用，有固定武器的B型，仅供给王牌机师使用。





MS-07B GOUF
the diorama built by Takuro TANAKA



MS-07B GOUF
modeled by Wataru OISHI

MASTER GRADE

MS-07B GOUF

K I T R E V I E W

■强化新型GOUF的MG化!

多年以来,对人气机体GOUF MG化的呼声越来越高,现在终于MG化了,令人注目是众望所归,理所当然的事了。进入2000年以来, MG化的模型有陆战型高达和高达Ver. 1.5版, 联邦军的机体大多得到进化。但是吉恩军的模型许多还只处于Perfect Grade而已, 所以这些的进化令人惊喜。虽然GOUF和扎克在设计上只有相似之处, 但和MG扎克相比, 其进步是不言自明的。

▲头部、眼部可左右移动。

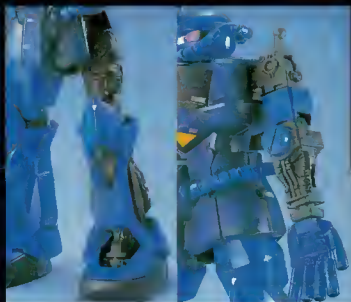
▲舱口开闭自如, 中间搭乘的机师人像也在其中。

▲后背辅机罩可取下。

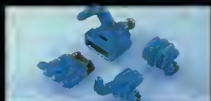


MG
MS-07B GOUF
1:100
高约18cm





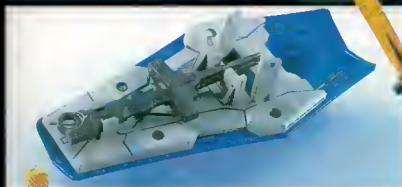
▲手足内部构造上采用和陆战高达一样的元件，肩部连接轴可动，配合腕部活动，肩部的位置能做调整，活动的自由度提高了。



▲手分为平手、握手、拿武器时的3种形态，手指有所不同。

◀电磁绳采用铅线、塑料等制造，自由弯曲，并能保持弯曲状态。

▼该款模型更大限度确保了可动范围，从中可以看到GOUF和扎克有相似之处。



▲盾牌里面收藏有刀柄部分。



▲付带有各种贴纸。

▲付带有1:20比例的克拉尔西·哈蒙。





MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT REVIEW-1

PRINCIPALITY OF ZEON LANO BATTLE USE MASS PRODOUCTIVE MOBILE SUIT

MS-07B GOUF

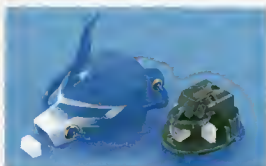
BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF
modeled by Motoo OSUMI



吉恩公国军陆战用量产机型

MS-07B GOUF

制作/大角基夫



▲头部中途制作阶段，用分割线使眼睛向双颊下部移动，嘴向上部扩大1mm。



▲头部显得有点空，所以追加了高密度的细节部分，使外表给人的印象更专业。



▲后箱上面也有开口。

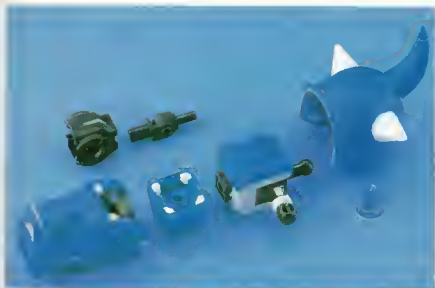


▲肩罩上的尖角露在外面的孔给人制作到一半的感觉，所以对它的表面进行了加工、打磨。



▲舱口内部，打开舱盖，原来可以看见机师全身，此次将下半身隐藏在追加的元件下。

◀制作中途照片，头部2重关节化，肩部追加新元件，腰部因为有空隙，延长了前面的壁板3mm。



▲肘侧面的圆形元件采用 SSP-HG 进行整形，表面削进 1mm，和上腕无段差，手部大型化，手指采用自作加以更换，5指均可动。

◀腰部中途加工阶段，元件可拆开再组装。肘内侧、上腕等处空隙看得见的部位用塑板塞住，同时注意不影响可动范围。



▲全身加工过程照片，细纹的重复修改使得完成度很高，同时极力尊重元件的方向性。





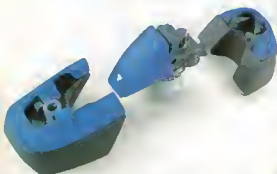
▲腕部的比较，形状做了调整，肘部内侧的密度感以及整个尖角的角度令人注目。



▲前挡护板和股间连接处追加了圆形接头，使可动范围有若干扩大。



▲侧挡护板做了1mm延长，体积增大。



▲脚部元件分割成3部分，脚后跟独立可动。



▼腿内部构造和使之可动的接头。

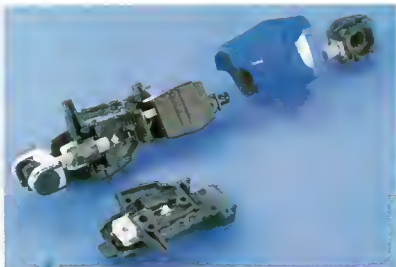


► 分割大腿内部构造，设置回转轴，使脚部能够打开，虽然这样一来，可动范围就得到充分扩展，但活动时会造成过大空间，所以采用伸缩式回转轴。

▼ 小腿护罩和内部元件向固定轴的下方内削，以便涂装方便。

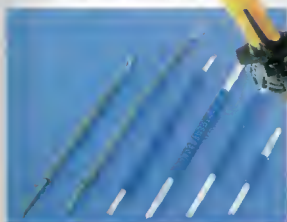


▲ 肘关节内部ABS元件
①②的前面贴置板已加强强度。

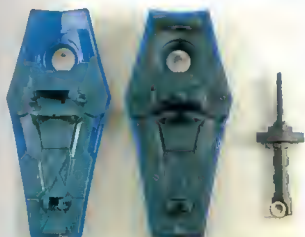


◀ 肘部护罩内侧塞了元件以挡住空洞。

▼ 大量的动力管线，做成2-3mm的圆棒。



▲ 制作这款GOUF时复制的元件，使作业时间缩短。



▲ 盾牌为与腕侧面连接，变更了前部。



YMS-07B GOUF

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF conversion
modeled & produced by MAX WATANABE
assistant in chief Mitsuhiro HOSOKAWA
assisted by Kazuo SAKUMA, Tomoyuki TAGO, Atsushi YAGI, Yuji KUDO

吉恩公国军试验机型

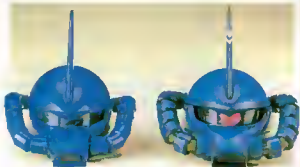
YMS-07B GOUF

制作总指挥、解说/MAX渡边

这是受“GUNDAM WEAPON”之托，MAX渡边先生彻底修改的一款机型。在“符合剧中情节”的主旨下，MAX先生对模型进行了大幅修改，原先的模型仅有动画片和剧中的样子，不能动，做为立体物来说太差劲，有必要添加许多细节部分，做为18cm的立体模型，不仅形状，内部构造更加强，可以说这是一款完美的模型。



▲透明的眼部制作非常精细。



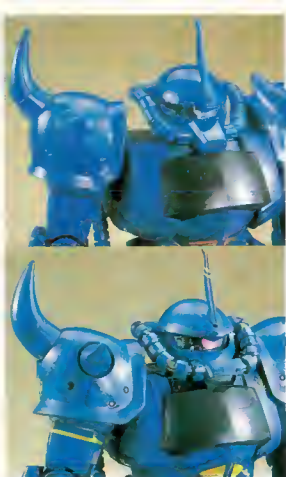
▲接近球体的头罩，口部是直线的形状，有统一感。



▲颈部的连接位置有滑动装置，使得头部能向前伸。







▲肩罩上的尖角非常引人注目，有立体感。

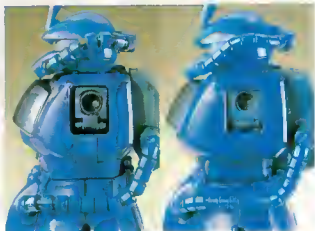
►身体侧面向外弯的部位，基部设置可动轴。



▼腕部可动范围的比较：由上面的工作得来的结果是使模型能做出右上图特别的姿势。



►身体左右段的前后幅内缩，强调胸部的隆起。



▲途中照片侧面、背面、挡护板前后方向做了扩展。



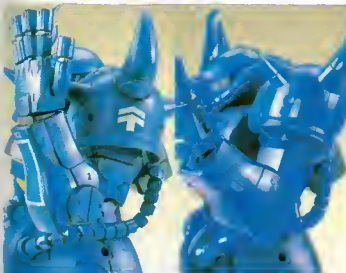
▲身体正面的比较照片，腹部扩大化，挡护板向横方向扩展，以突出大腿的强壮。

▼肘部的圆角部位向外伸，以突出流线感。



▲关节回转轴位置由腕中间向肘内侧移动，不妨碍腕部弯曲。

▼可动范围的比较，形状变大做了修改，但还是能反映出HG模型的运动和个性。



▼大型化的肩和大腿强调个性，给人强有力的感觉。



▲在里侧追加了元件。



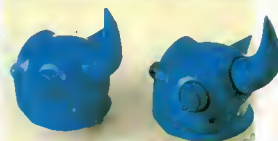
▲追加的元件同样采用MG DOM的元件。



▲手指握物动作。

►左腕的完成状态与样机比较，关节部位的断面为半圆形，有黄铜线连接可动。

▲前后尖角的角度存在问题，所以置换了元件，机罩前后幅增大，尖角变长。



▲一体成型的尖角有开口，可向里看，球面部是一体成型。



▲手指的构造，虽然不动能，但根据指根部的黄铜线角度变化，手指有一定表情。



◀通过黄铜线，手指的第1关节有一定表情。

►内部机械构造采用灰色涂装，推进器特别添加透明的色调以改变质感。

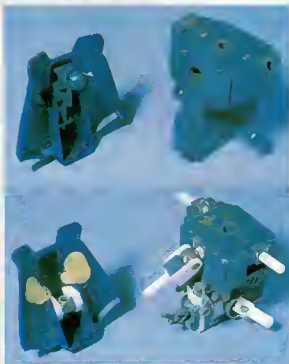
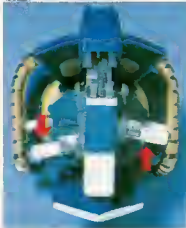


▲圆锥内部采用1.5mm铅线，保持一定柔软性。

▶大型化的盾牌。

▲除盾牌与腰部的连接部位以外，全部采用塑板。

▲股间轴连接基部增加可滑动轴的设置。



▲同样的可伸缩前挡护板，可动范围加大，体积增加，使得腰周围的可动范围也有所调整。

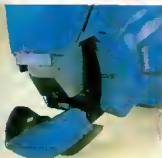
▼侧面挡护板如图可伸缩，可动范围加大，使脚部闭合时与身体接续更自由。



▶ 腿侧面的比较，注意与小腿的接合部位很紧密。



▼ 膝盖护罩的追加机构，是为了让膝盖伸出时脚部接地位置提高。



▼ 追加2重关节和内部细节部分。



▼▲ 腿部的体积不同 大腿大型化，小腿上下变短是最大的特征。



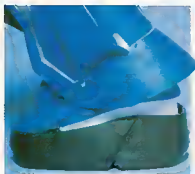
▲ 大腿内部构造，设计了回转轴，与脚部打开时活动的方向对应。

◀ 内侧的构造。

▶ 膝盖关节和内部构造，与肘关节相同，根据可动轴的位置做移动。

▼ 可动范围的比较，当然可动范围增加，大腿和小腿紧密相接合使强力弯曲成为可能。





▲脚部活动时露出的空隙填入了元件，做了隐藏处理，这是MG模型的一大工作之一。



▲脚部可动机构既不妨碍活动，又能在做任何姿势时与小腿保持紧密接触。

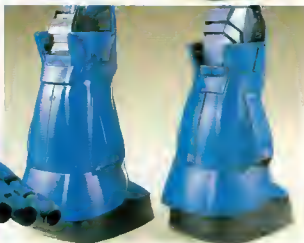


▶脚内部构造，脚左右可动，在打开脚时接地性得到提高，同时与前后活动相对应。



◀上下幅内缩，小腿的一部分由分割的装甲合成。

▼腿部的对比，体积增大的同时，对边缘部位的加工也精细起来，小腿内部显得很紧实，装甲可取下。

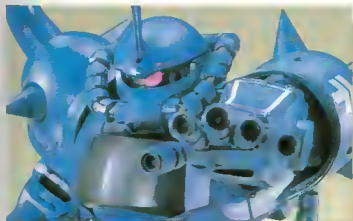


▲膝盖、脚部可动范围的对比，可动范围增大是显而易见的。

▼给人平平外型印象的脚部做成钟形。



▼膝盖弯曲跪下时的姿势。



▲▼反反复复的工作在总体上看起来，并不显得很突出，但每一个改修都取得了很好的效果。



MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT REVIEW:3

PRINCIPALITY OF ZEON LAND BATTLE USE MASS PRODUCTIVE MOBILE SUIT

MS-07B GOUF

(Mechanic Model)

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF conversion
modeled by Kazuyoshi UONO





■向内部构造FQ挑战

这款模型的特点在于高完成度的内部构造，体积上不做改变，但可动部分做了变动，作者向自身的技术力量提出了挑战。

本款机型在形状与机能方面取得了非常好的平衡性，作者成功把握了这一点，是非常magic(有魅力的)一款。

吉恩军陆战用量产机型

MS-07B GOUF

制作/鹤殿一佳



▲头部天线采用舰船元件。

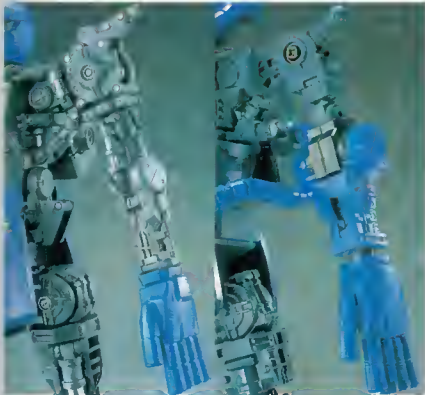


▲胸部制作过程图，肩部连动，这不是以可动为目的的改变，而是追求形状的结果。



▲右胸的断面是右半身惟一修改的地方。





▲后背箱红色部分由塑料制成，显得很抢眼。

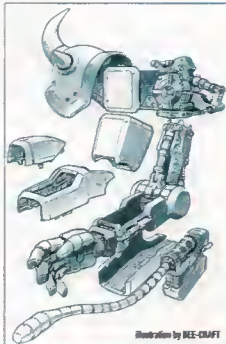


►动力线的断面图，采用和嘴部动力线同样的设置。



◀小腿侧面图在可动与强度两方面同时兼顾。

◀腕部内部结构的比较，前腕部有内藏机关炮的弹仓，各部元件都做了小心翼翼的安排。



▼腿部内部构造比较，可看见平衡状态不一样，虽然细节相同，但几乎所有元件都是新造。

Illustration by BEE-CRAFT

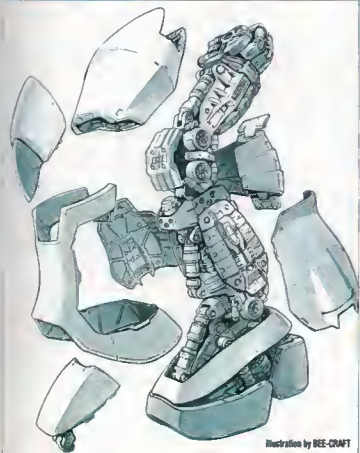


Illustration by BEE-CRAFT



◀ 立体布景45cm×30cm，脚下流淌的水采用透明树脂做成，并做了一些着色。

▼ 这种天线是队长机才使用的天线，反映各机视线的演技安排非常精确。

挺进密林

在一年战争中期，降落在地球的吉恩军的目标大致有2个——矿物资源的确保和占领联邦军的营地。这其中，以地球联邦军总部南美的贾布罗为重点目标。但是，有天然要害保护的贾布罗不容易入侵。他们从水、陆、地下，各种路线做了几次尝试。

3机的MS-07构成的小分队执行了这次任务。他们必须为大规模后续部队的进攻做侦查路线等工作，3机MS在林中避开树木移动，他们进入联邦军警戒网内侧了吗……

在紧张的气氛中，其中1架机突然爆炸。“有敌人！？”另外，2机进入紧急待战状态。看不见敌人的踪影，但有1机遭75mm火箭炮攻击，在寂静中，死亡气氛悄悄逼近……



◀ 1机遭袭击给3机带来紧张感。



MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT REVIEW:4

「INVISIBLE MENACE」

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF use
the diorama built by Takuji YAMADA



“看不见的威胁”

制作/山田卓司



▲各机用2根2mm铅线连着腰部固定，轴部以下涂上透明树脂造成流水漫过的印象。



◀ 肩前后的尖角
角度经小心测定，
3机采同样复制而成。

▶ 手部采MG扎克
元件，手指的
表情是MS演技最
重要的一部分。



▼ 遭袭击的GOUF
掉落在地上的武器
用MG扎克元件。





▲遭袭击流出来的油，用透明树脂和发泡塑料制成红和透明色及灰色的混合色，以和血区分开来。



▲与密林有关的椰子树，灌木丛皆精心安排，椰子树采用市售元件。



▲从上面的构图看，立体布景的完成度靠情景视线的扩展达到，山田先生的作品有与大世界比较起来令人意外的小的特征，各机位复关系、高低差别都经过精心布置。

◀行军的路线上遭遇伏击，在立体布景中设计了自然的高低差别。

MS-07 GOUF VARIATIONS

■局地作战用MS GOUF的创新

以强化地上运用性能而设计的GOUF，能适应地球上许多环境变化，是象扎克或OOM那样的环境适应机型，它更有安定性，MS-07H“飞行试模型”和C-5实验机都很有名。

本单将详细介绍各种各样的GOUF派生机，各机设计线条不统一，有许多改造的工作。



modified by Yu TA

MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT VARIATION-I
PRINCIPALITY OF ZEON PROTOTYPE MOBILE SUIT

YMS-07 PROTOTYPE GOUF

BANDAI 1:00scale plastic kit "Master Grade"
MS-07B GOUF conversion
modeled by Masafumi WATANABE

■YMS-07 PROTO TYPE GOUF

它是最能适应地球环境的新开发机体，这款YMS-07通称PROTO TYPE·GOUF，在设计阶段，由06系列机体的基本结构追加以扩大化，实际上许多元件都是共有的，06系列以上的机体有轻量化特征，展现令人惊异的机动性。







吉恩公国军试验机型

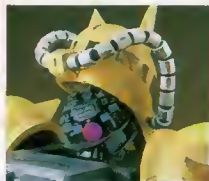
YMS-07

PROTO TYPE · GOUF

制作/渡部雅史



▲头部在MG扎克Ⅱ的基础上做了延长和眼部开口、为与MG系列有统一感，眼部采用橙色，后头部有小型天线。



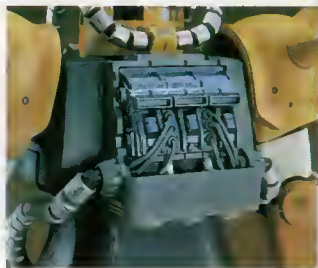
▲眼睛内部元件由扎克Ⅱ和GOUF元件组合而成，眼部可动。



◀胸部舱口和腹部舱口都可动，展开胸部舱口有弹力设施。



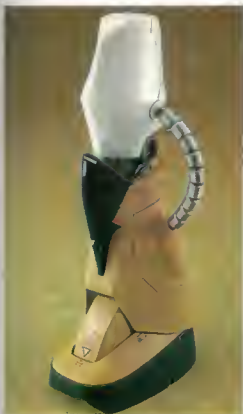
▶后背箱采MG标准化制作，动力装置采用3组构成。



◀推进口有3个。



▲与扎克统帅非常相似的前碗，在MG GOUF的内部构造基础上进行加工。



▲大腿也有MG GOUF的特征，把旧款1:100模型元件和MG元件组合整形而成，小腿的设计混合了扎克II和GOUF的设计线条。



▲手部保留有左右握着火箭炮的样子。

◀中途状态，深蓝色是MG GOUF，浅蓝色是旧1:100元件，绿色和红色是MG扎克II元件。

▼武装方面的配置，盾牌上下左右延长8mm，做了大型化处理。



MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT VARIATION:2

PRINCIPALITY OF ZEON PROTOTYPE MOBILE SUIT

YMS-08 HIGH MANEUVER PROTO MODEL

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF conversion
modeled by Hideaki OYA

■YMS-08 高机动试验机

以最适应地球环境的目的而开发的是这款YMS-08机体，腿部搭载有高出力火箭，机动力向上提高，在计划阶段设计有象06系列一样高弹跳的火箭，但燃烧效率和整備性欠佳，在开发后仅仅生产1架后与07系列统合。





吉恩军公国试验机型
YMS-08 高机动试验机
制作/大屋秀明



▲头部形态与MG系列统一，与灰色主调形成对比的是红色的眼部。

▼舱口利用MG GOUF可活动。装置开闭自如，机师做成红色。



▲►腰部挡护板，前面用塑板制成，侧面外罩参考MG GOUF经立体整形而成，调整了轴的长度，同时考虑到不影响大腿的活动。





▲制作了专用机枪与盾牌。



◀肩部外罩采用MG GOUF元件做了整形，前腕以MG的构造为基础，形状做了变更。



▲后背箱是用塑料板自作的，推进器外壳展开后可看见内部结构，肋部采用MG陆战高达的元件。



◀乍一看和扎克、GOUF有相似的线条，腿部的构造用扎克和GOUF机型元件加工而来。

▼脚部基本采用MG GOUF的元件，最上端采用另外的元件，不妨碍活动。



MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT VARIATION:3

PRINCIPALITY OF ZEON PROTOTYPE MOBILE SUIT

MS-07H GOUF

FLYING TEST TYPE

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"

MS-07B GOUF conversion
modeled by Hiroyuki NODA

■MS-07H GOUF 飞行试验机

要入侵地球的吉恩军，担心MS的地上机动性能低下，对MS的飞行能力进行了研究，做为研究母体被选中的MS-07机型，生产出了数架飞行试验机。

这款实验机，腿部内装有新型能源和特殊装置，与原型机相比，形状有很大不同，编队号码为H型，在仅仅4周的时间里进行了38次飞行试验，但效果并不理想，计划被大幅削减，吉恩军为解决滞后时间和运动性能等方面的问题，进行了各种改装，改装10天后4号机在进行试验时遭爆炸，计划不得不完全终止。





吉恩公国军试验机型

MS-07H GOUF 飞行试验机

制作/野田启之

这款“GOUF飞行试验机”做为MSV被发表，后成为“机动战士Z高达”中登场的GOUF改变机型。

形状上，在腿部，后背箱等大面积的元件都与原机型不一样，机体系谱位置介于GOUF和DOM之间，它吸取了两者的优点，最大限度地活用了MG DOM的元件制作而成。



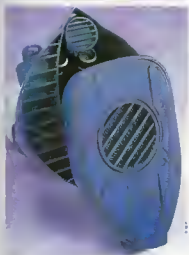


▲头部没有做大改修，动力管线换装过了。

▼舱口的形状虽然有大变更，但开闭等功能依旧。



◀小腿内部结构，露出的推进装置采用MG DOM的元件。



◀脚部采用MG GOUF的元件，内部贴上网状护网。

▶后背同型板制成，基本上采用直线造型推进器，采用陆战型高达元件。



▲机体各处的动力管线换装了新外型。

▶小腿部分采用MG DOM的元件，正面由塑板制成，足首缩小1cm由MG DOM元件制成。



▲肩扛着火管炮，握炮的角度有些调整。



▲手指上的导弹发射器采用圆棒组合而成，由圆形接头连接可动。

MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT VARIATION:4

PRINCIPALITY OF ZEON CUSTOMIZED LAND BATTLE USE MOBILE SUIT

MS-07B GOUF (VISCH DONAHUE use)

BANDAI 1:00scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF conversion
modeled by Hiroshi SARAI

■MS-07B GOUF (维休·多纳休中尉专用机)

它是吉恩公国澳大利亚方面军的高级王牌机师，有“荒野迅雷”之称的维休·多纳休中尉的座机。机动性很强，适应电击作战。在通常的装备下，有比别的机型长3倍的机斗时间、继续能力和3倍的战果，取得辉煌战果的多是MS-07B机型，机体形状和07B同型，在腕部有普通的雷达，装备有改良型武器，据推测是做为向B3型战机过渡的机体。







▲头部双颊内削，胸部及胸部装甲接近于扎克Ⅱ的外型。



▲后背箱中央推进器采用标准元件构成。

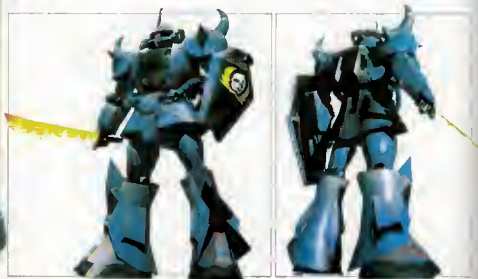


吉恩公国军陆战用机体 MS-07B GOUF

制作/更井广志

用涂装表现王牌机师特有的风格。在一年战争中的澳大利亚战线上，活跃着几支MS小队，其中有著名的“荒野迅雷”之称的维休·多纳休中尉小队，他驾驶的是GOUF机型。

这款GOUF机型接近于B3型，在涂装上采取异样的风格以突出机师的个性。



▼B3型的圆锤分打开状态和关闭状态两种。



▲膝盖参考CG，用整板整形，足部前端特别表现被烧的样子，小腿后部最大做了8mm的延长。



▲肩部的尖角由旧元件移植过来，其它的经MG扎克II的元件脱形复制而来。



▲维休·多纳休坐机的标志，是双眼贴额头。

◀前胸部装备的圆锤收缩元件与GOUF的形状不同。

▼3连装火箭发射器采用标准元件制作。

▲使用市售的圆形接头，股关节左右独立可动。



▶膝盖里面追加了细节，使模型在摆姿势时没有了空隙。



MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT VARIATIONS

PRINCIPALITY OF ZEON LAND BATTLE USE MASS-PRODUCTIVE MOBILE SUIT

MS-07B-3 GOUF

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF conversion
modeled by Yu TAMURA

■MS-07B-GOUF

MS-06以上的MS，为追求强火力而开发了MS-07B，但它的武装设置除了相当程度的熟练者以外的人操作起来相当困难，范围性低下，现场的士兵对它进行了修改。开发出了被称为CUSTOM TYPE的B3型。根据实践性能，变更了一部分装甲形状，右腕的雷达换成5连发75mm火箭炮。这样一来，弥补了外装式35mm3连发火箭炮低下的射击作战能力，而且盾牌上也准备了75mm机枪，右腕上内藏长绳。

后来做为陆战用MS开发了MS-09“DOM”，这款MS-09系机体，可以不管机师的资质，主体作战成为可能，范围性能高，机师们对它评价也很高，在MS-09配备以后，B3型的使用者已经没有了。





吉恩公国军陆战用量产机型

MS-07B-3 GOUF

制作/田村友



▲ 这是田村先生在JAF-CON8大赛中获得银奖的造型。
由PG扎克改造的B3 GOUF



◀ 头部变成圆形接头，
调整了长度，左右可动，胸
部和GOUF的形状不同，其实
内部元件基本一样。

◀ 灰蓝+黑色的组合，给人沉稳的感觉。而且动力臂线的元件要保持它的弧度，为此更换了动力臂线。

▲ 新的武器当然要自作，5个手指均可动。

◀ B3 GOUF的最大特征就是由盾牌变形而组装成的机枪，它有轻量化特点。



▲ 挡护板、肩部、手腕元件与原设计形状不同。

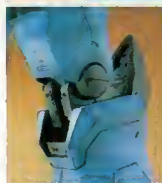


▲ 腕部用塑板做了扩大处理。



▲ 飞铸用金属线连接，右腕的元件上再现射出状态，腿部足首内部构造采用MG元件，可动范围扩大，接地性也很好。

▼ 后背箱内部元件不变，外罩体积增大。



▲ 自作的关节部分，膝关节追加了细节。



▲ 脚底元件增加。



▲ 下半身具有压倒性体积的B3魅力尽显。



▲ 飞铸用金属线连接，右腕的元件上再现射出状态，腿部足首内部构造采用MG元件，可动范围扩大，接地性也很好。

▼ 后背箱内部元件不变，外罩体积增大。



◀ 舱口按设计可开闭，机师的下半身被隐藏。

▼ 舱口盖变小，与胸部元件互不妨碍。



▶ 全体变大的B3型在许多元件上采用复制旧款元件而来。



▲ 今次B3型的改造工作，元件的关节机构最大限度得到活动，只有膝关节外表有大变化。



MASTER GRADE MS-07B GOUF KIT VARIATIONS:6
PRINCIPALITY OF ZEON PROTOTYPE MOBILE SUIT

MS-07C-5 GOUF (PROTOTYPE for EXPERIMENT)

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF conversion
modeled by Takaki TSUCHIYA

■MS-07C-5 GOUF试验机

以MS-07 GOUF做为实际母体，对局部作战用MS进行修改，生产出这款MS-07C-5 GOUF试验机，两腕固定武装可以取下。

该机并没有加入实战，后来做为MS-09的开发计划中的样机而保留。

TEST



吉恩公国军试验机型

MS-07C-5 GOUF试验机

制作/土屋隆树



▲ 全体的形状用
塑胶组合而成，腿
部采用透明元件，
动力管线用“管线
MAX”涂装采用明
亮的金属色，使它
更像试验机。



◀ 肩部内侧。

▼ 腕部分解图，
前腕侧的关节用
MG扎克Ⅱ的元件
制成。



► 握拳状态、平
手状态用MG
GELGOGO的元件加
工而成。



◀ 同样由土屋先
生制作的YMS-08
“高机动试验机”
和YMS-07
“Proto Type
GOUF”在设计安
排、追加细节等
方面均有上佳表
现。

► 盾牌的立体感
很强。



RAMBA RAL
BUST MODELnon scale scratch built
sculpted by Hiroyuki ITO

GOUF的机师最有名的就是有“蓝色巨星”之称。伦尔巴·拉鲁大尉，他与父亲一同加入吉恩军，与做政治家的父亲不同，他选择了做为职业军人的道路，在战场上战果频频，在“机动战士高达第08小队”中有不凡表现，经常出现在战场前线，得到士兵和上层人士的信赖和尊敬，在入侵地球后，驾驶先行试验——MS-07B GOUF与联邦军最新战舰搭载的MS小队展开战斗，由于补给物资不足，最后失败自爆机体，走完了悲壮的一生。



伦尔巴·拉鲁大尉胸像
制作/伊藤宏之

◀ ▶ 全高约19cm，伊藤先生把真实的细节和人物的个性充分融合在一起，制作出这座特别有个性风格的胸像，给人以模型特有的实在感。



MS-07 GOUF ORIGINAL VARIATIONS

■想象、空想、妄想合而为一的高达模型

本章出现的机体，都有着模型作者独自的设计思想，由电影、漫画作品而派生的动作模型，是立体的再现作品，制作者在忠实再现的基础上加入了自已的想象，让手下的模型披上翅膀在想象的空间里飞翔。

高达世界里的想象力是非常丰富的，常常有读者看到这一款模型后说：“这款模型原来是这样……”在他们心中，每一款高达的形象都是栩栩如生。

只是，仅有想象力是不够的，模型的制作除了考验想象力以外，更要有高超技术水平，细致的设计，精心的加工的考验，在本章将以MG GOUF为题材，介绍给大家各款MS机群，进一步了解制作者的专业打造水平。



modeled by Motoo OSUMI

MASTER GRADE MS-07B GOUF ORIGINAL VARIATION:1
PRINCIPALITY OF ZEON LAND BATTLE USE MASS PRODUCTION MOBILE SUIT

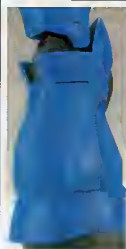
MS-07B GOUF

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
modeled by Hiroshi ICHINOHE

吉恩公国军陆战用量产机型
MS-07B-GOUF



●和前面显得平实的部分相比，后背箱设计时髦，添加波形割纹，上部有四角形开口，采左右非对称式设计。



●腿部排气口等部分也有必要修改，追加了割纹，在涂装上制作出特意的阴影。





●削尖的天线，动力管线变更为头S，腰部L的型号。



●颈周围的细节做了变更，添加高密度元件，显得更精密。

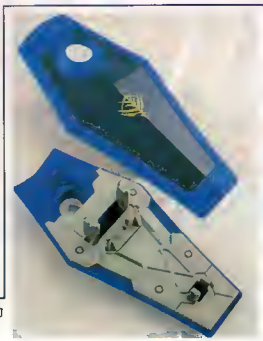


●拳头更换了元件，做出更强有力的握拳姿势。



●割纹考虑到像吉恩军系列MS的特点，在舱口周边，关节周围，后背上都有更改。

●盾牌边缘表面粗糙，表现铸造的痕迹。



●固定武装的左腕火箭炮发射装置。



●中央尖角做了大型化处理，相反前后的短角变小。

MASTER GRADE MS-07B GOUF ORIGINAL VARIATION:2

PRINCIPALITY OF ZEON LAND BATTLE USE MASS PRODUCTION MOBILE SUIT

MS-07C-3 GOUF (HEAVY ARMED TYPE)

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF conversion
modeled by Satoshi MORI

■MS-07C-3 GOUF(重装甲型)

C-3型这种机体，主要是做为直接协助式炮兵，担任对敌阵地攻占、支援或排除障碍物，支援步兵等任务，是MS-07系列机型，因为做为重炮兵使用，重视破坏力的速射性，阻敌能力，两腕装备有85mm5连装火箭炮，头部有30mm火箭炮，因为不携带盾牌，所以机体装甲加厚，以弥补防御能力不足，机体的运动性不高，只是做为有机动力能力的装甲炮来使用。

这个机体，在欧洲战线上经现场改修后投入实战，被称为“欧洲战线用GOUF”。





吉恩公国军陆战用量产机型
MS-07C-3 GOUF
重装甲型



► 后背箱用塑板追加了散热装置、上部开口部分由里侧贴上金属网。

▼ 腰里的货物筐为黄铜线制成，是非常精细的设计，筐子中的锁同样精心制成。



◀ B3型有不少新装备，给弹装置经重新设计非常别致。

► 腕部的机关炮用铜管和铜板等金属元件加工而成，虽然是金属加工，仍然添加了精密的细节。



▲ 胸部左右钩状物是仰向状态，设计为上半身抬起时使用，追加了塑板，肩罩上的尖角和曲面主体的部分，因为被解释为铸造制品，所以表现有铸造痕迹。胸部有编号。

▼ 双颊部分有德军部队士兵的样子，上部的网状部分有个开口，该部分为自作元件。



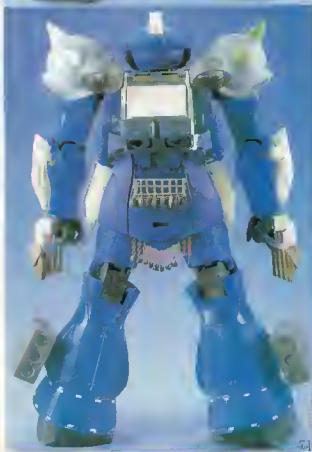
► 火箭炮、机枪由MG DOM开始，采用MG扎克的MMP-80火箭炮，做为战斗后期的武器。

◀ 腿部导弹发射器采用MG扎克的元件，为了不显得突兀，特别制作成与脚部形成一体的样子。

▼ 腰部的弹仓由塑胶制成。



▼ 全身制作中途照片，白色部分是塑胶板，肩部尖角和挡护板的箱体用聚乙烯制成。



PRINCIPALITY OF ZED LAND BATTLE USE MASS PRODDUCTIVE MOBILE SUIT

MS-07D DESERT GOUF

BANDAI 1/100 scale plastic kit "Maxim Crane" MS-07B GOUF conversion
modeled by Masahiro HATSUZAWA (V-M-S Project)

■MS-07D 沙漠型 GOUF

为与空间战斗用的MS在急剧重力下环境中对应的外型机体J型扎克相差别，MS-07“GOUF”在开发当初就特别强化为地球上陆战用MS，为此，把它分为A、B型，它们都可以适应几乎所有的地球环境，MS-07系列的派生机仅是战术对应型，而环境对应型的机体较少，但在炎热沙漠中会影响机体通常的行动，故障率上升。照片上这款“沙漠型GOUF”就是为了适应这种环境而开发的，称为D型沙漠GOUF。



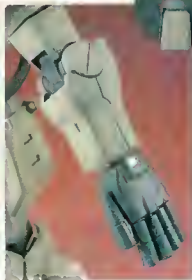




▼ 动力管线做了变更，眼睛也变为红色，制作者认为这样使MSV度提高了20%。

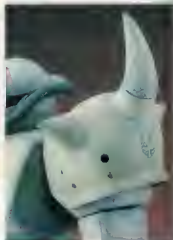


▲ 特别的溶接痕迹由水泥贴上去，大腿等处的边缘色特别添上一些锈色，使之更有立体感。



▲ 各部分增设用塑料制的装甲。

◀ 左手上下面都设计有沟槽，手腕侧部也能装盾牌，这样简单的追加工作，使宽幅增加。



▲ 尖角的曲面部位用溶解的树脂涂上制作出粗粗的铸造痕迹。

切割下来，取出向
中心移动。



元件H①和②

▲ 腿向前伸时，膝盖的
蛇腹部元件F④向前倾，
关节如图所示，蛇腹部
位向上。

► 腿部中途加工图



▲ 基本形状不变，突出细节部分的后背
箱，大型化的空气装罩，强化沙漠中用的
排热机构。



▼ 腿部增设推进器，开口部分用10mm的塑
管制作，足首左右有角度，使脚拉开时接
地性高。



▲ 全身加工过程图，防护板仅仅是装饰，
挡住了大腿部分，使腿给人的印象变短。



►弥补在沙地上的机动辅助了爪子一样的可动机构。

▼腿底可动部分是靠内侧固定的透明管和塑板的轴组合来完成。



►股间底面的追加推进器开口，与身体的连接良好。



▲和登载在“GUNDAM WEAPONS ZZ高达编”中，同样由初泽先生制作的O型扎克有相似之处。

▼由MG 00M的武器制作的双筒火箭炮。



▼盾牌追加了格斗战中用的尖刀状元件，它的装套部分与B3 GOUF的盾牌装着部分有异曲同工之妙。



MASTER GRADE MS-07B GOUF ORIGINAL VARIATIONS:4

PRINCIPALITY OF ZEON UNKNOWN MOBILE SUIT

PHANTOM CROW 00

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-07B GOUF conversion
modeled by Motoo OSUMI

■ PHANTOM CROW 00

一年战争末期，国力处于劣势的吉恩军情势不断恶化，各地的据点纷纷被攻下，在这种形势下，孤立无援的战争末期战场上出现了许多违反军规而私立化的MS部队，这些部队多数后来因不明原因而被消灭，在这其中，也有少量部队仍然得以存在，据说这些部队专门执行暗杀任务，它们没有正式的部队编号，相关资料也很少，这其中又以被称为“PHANTOM CROW”（幽灵小分队）——暗杀部队最令人闻风丧胆。



盘旋而下的死亡之翼



在澳大利亚红色的大地上驾驶B3型GOUF的“蓝色小分队”有着“英雄”一样的勇敢善战的名声，在回国道路被阻隔的绝望逆境中，无视军令，进门无差别战斗和掠夺行动。

在他们头上，突然降下……

“……那是什么？”

“蓝色小分队”的队长叫道，在他眼前，出现了一架有07系列印象的不常见的黑色机体。

“他是什么部队的？”

在瞬间迷失、反应迟钝之中，只见那黑色机体在地面滑行瞬间把伙伴的一架机体拦腰切成两截。

“啊！”

尽管大家仓惶反击，那黑色机体又连着砍杀了……伙伴！

突然，在队长的脑海中，浮现了“黑色幽灵”的面孔，……只见那黑色机体又消失了。



Phantom Crow 00







吉恩公国军未确认机体

Phantom Crow 00(黑色幽灵)

制作/大角基夫

▼ 头部周围细节增加，大角先生在关节周围设计有银色涂装。



▲ 舱口里机师下半身被隐藏在元件下面，胸部左右有开口，里侧贴有金属网。



◀ 动力管采用柔软的橡胶管用金属线连接，天线变尖，下颌采用SSP-HG机型使用形状变更，给人更象暗杀者的形象。



▲ 头部采用2重关节，头顶部的元件分割这次照旧，嘴部向上0.5mm，向前2.5mm延伸。



▲ 着地后分离的翼状元件用塑板加工。

▶ 上下推进器的角度有变，后背箱用1:100元件，里面也一样，1:100元件的大胆采用，使身体的形状发生夸张变化，但没有与设计线条相冲突。



▶ 手指5指均可动，根部有点铝线连接。



▲ 为了飞行，要给人轻量化印象，所以部分边缘都做了削薄，形状上也有改变。



▲ 手腕部分解图，肘关节罩侧面的圆形部分用SSP-HG隐藏，为使肘部弯曲时不妨碍手腕边缘，把边缘削薄，形状改变。

▼ 盾牌与火箭炮分割图。





▲ 大腿根部追加元件向上延伸5mm，使大腿延长5mm。



▲ 腰侧面、前挡护板的2重关节可以看见，前挡护板前后可动。



▲▶ 腰侧面追加的元件是为了炮身和盾牌的组合，剑的刀刃部分采用1:144 GOUF COUSTOM 元件。



◀ 小腿侧面的追加元件采用1:144的腿部元件。



▼ 追加装备图，配合任务，战况有各种武器可替换，在这样的装备下，飞行仍然无碍，本体必须有强大的支撑能力，前挡护板的2重关节和伸缩式的脚部使膝盖跪着的姿势也很自然。



PRINCIPALITY OF ZEON RAL'S CUSTOMIZED MOBILE SUIT

MS-05B ZAKU

RAMBA RAL use

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-05B ZAKU (RAMBA RAL use)
modeled by Kenichi MIYASHITA

克

这个伦尔巴·拉姆专用的蓝色旧款扎古在游戏“基连的野心”系列中初次登场。这以后的游戏“GGGENERATIOND”中也有登场。在高达迷中是未公开的机体。受其影响，在这里介绍的机体，考虑到迷们的心情，追加了MG要素。

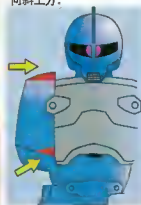
形状上，本来仅有左肩有机枪，这次双肩都有装备以强化胸部武装



吉恩公国军指挥官用机型 MS-05B 扎克



▲ 头部隐藏分割线，嘴部增幅1mm，眼睛部分变大，眼球扩大使眼部看起来更大，胸部左右2对追加的元件都面向前方，使身体的面垂直向斜上方。



◀ 胸部上面，左右面有调整，强调了面的变化。

▼ 为提高肩的自由度，削薄与身体连接的元件上部，肩罩内侧有接续轴。



▲ 参考以前发表的大角先生作品GOUF设置了可动里侧挡护板。

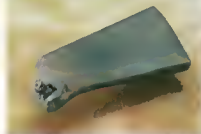


◀ 如图所示，元件做5~10度横方向向上提，肩和腕有1mm塑板包围，使体积增大。

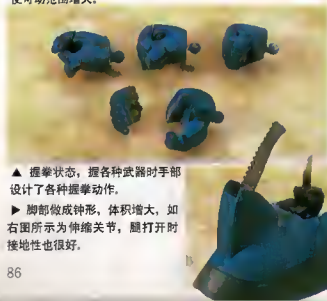
► 割纹整齐，安排井然有序，根据颜色变化装置也不一样。



▲ 前挡护板的可动范围明显可见，压倒性的体积增加确保了大腿的可动范围，大腿根部采用1:100肩部球体元件做回转轴。



▲ 挡护板向接续轴的位置末端移动，使可动范围增大。



▲ 握拳状态，握各种武器时手部设计了各种握拳动作。

► 脚部做成钟形，体积增大，如右图所示为伸缩关节，腿打开时接地性也很好。



▲ 身体内部构造图，使用2个“8”重接头”增加前后回转机构。

▼肘关节的构造图和解剖图。关节的图转轴得到在内侧扩大可动范围。



▲肘部动作时可动范围的比较，强调格斗战的印象。

◀ 全机体给人肌肉发达，力大无比的印象。增大体积的主要有头、胸、肩、上腕、大腿、小腿和脚，尤其是大腿和小腿在膝关节小型化的时候显得相对地大。

DODAI II

1:100 scale scratch built
sculpted by Junji FUNATO

■DODAI II

在地球降落后的吉恩军面临的最大问题是，如何提高MS的移动力。MS在重力情况下，它的移动依赖两脚步行，比在宇宙中的移动力要低得多。即使可以长距离运送、用大型航空机或船舶搭载MS，但由于大型航空机的离地或着陆设备有限，而且像能搬运MS这样大型的车辆也很成问题，所以研发“DODAI YS”的计划非常引人注目，这种“DODAI YS”，本来是做为爆击机而开发的机体，因为它有强大推进力，可以搭载1架MS，而且，它的设计是配备MS-07 GOUF。

本机是在和MS并用前提下，强化了机体性能的DODAI II型机，DODAI II，摒弃了DODAI YS机体前面的导弹发射装置，代之以喷射式能源装置，增强其推进力。虽然它单体的战斗力低下，但搭载MS时的战斗力，空间机动性提高，本机为地上吉恩军广泛使用，后基本成为MS的运送机。



▲在尺寸上，它显得非常轻巧，外型设计为四角型。

吉恩公国军MS运输机

DODAI II

制作/船户润二

<REAR VIEW>



<FRONT VIEW>



<TOP VIEW>



<SIDE VIEW>



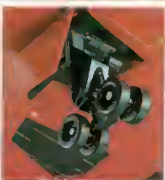


▲ 这款DODAI Ⅲ机型，搭载山根公利先生制作的在“第08MS小队”中出现的MS，非常协调。

▶ 舱盖采透明材质，内部由空气装置中移植了部分元件，设置了座位。



▼ 机底降落架采用MG ZZ高达的元件，底部周围也采用ZZ高达后背箱周围元件。



▲ 机体上面的天线，由MG GELGOGO的内部元件加工而成，面板条采用MG、ZZ高达的元件。

GUNDAM CHARACTERS 3D GALLERY

RAMBA RAL CLAWLE HAMON

1:12scale scratch built
sculpted by CHIERI

在“Hobby Japan”杂志连载“GUNDAM CHARACTERS 3D GALLERY”中，每一次都刊载了高达作品中出现的人物立体人像。这次登载的是伦尔巴·拉鲁和克拉克西·哈蒙，在“HJ”杂志中，分别对他们做了介绍，在这里，我们把他们合起来介绍。



伦尔巴·拉鲁
克拉克西·哈蒙
1:12比例
制作/智惠理

◀ 伦尔巴·拉鲁全高12cm，从眉间的皱纹、胡子和锐利的眼光可以看出他是一位勇敢善战的勇士。

▶ 哈蒙全高15cm，除了漂亮的服饰以外脸部表情、手指的表情也非常传神。



High Grade Universal Century MS-07B GOUF KIT REVIEW

■现在向你全面展开介绍的是1:144 “High Grade Universal Century” (以下简称HGUC) 系列的模型，以MS-07B GOUF的MG化为代表。这些HGUC系列得到创新，“首先要HGUC化，然后再迈向MG化”这是标准的流程，HGUC GOUF的高完成度，以及MG GOUF都是目前为止MG化之中程度最高的作品。一方面，HGUC和MG这两个系列中，同机体的很多，做为各自系列机型他们各有特点，HGUC系列的机体比MG系列的价格要低，收集性更高，容易组合，所以深受广大迷们的热爱。



modeled by Mitsu OSUMI & Akio SHIRASAKI

HIGH GRADE UNIVERSAL CENTURY

MS-07B GOUF

K I T R E V I E W



HGUC GOUF模型解说

HGUC是“High-Grade Universal Century”的简称，具有易组装、易收集的特点，该系列的机体是MG化机体的前身，同样的机型，是先有HGUC系列以后才有MG化的机体，这款GOUF是最初的例子。

HGUC

1:144机体

MS-07B GOUF

全高约14cm



▶ 2种阻击棒，可藏于盾牌内的军刀，盾牌将于左腕。

▼ 阻击棒由软材质成型，有2种攻击姿势如图。





► HGUC系列中使用的这幅照片，经CG处理由HGUC GOUF中出现的打雷闪电由CG合成。

变色机体

由人气机体GOUF改变成型色而特别出现的一款金属色的外表，闪烁着耀眼的光芒，更增添了无限的魅力，多曲面的吉恩系列机体最适合这种颜色处理。



HGUC系列

MS-07B GOUF

1:144

MS-078B GOUF

全高约14cm



PRINCIPALITY OF ZEON LAND BATTLE USE MASS PRODUCTION MOBILE SUIT

HGUC MS-07B GOUF KIT REVIEW:1

MS-07B GOUF

BANDAI 1:144scale plastic kit "High Grade Universal Century"
modeled by Motoo OSUMI



吉恩公国军陆战用量产机型

MS-07B GOUF

制作/大角基夫



◀▼变更分割线后，采用后嵌入式安装，使眼部可动，为使动力管线的接续部的空隙看不见而下了大功夫。



◀ 身体和腰部的接续采用圆形接头，使得前后伸展的动作成为可能。

▼ 身体分割为胸、腹、腰，改造成若干可动姿态。内部头、肩前后追加了新元件。





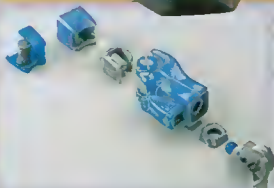
▲▶肘部由塑料制的关节也设计有机关，确保90度以上的可动范围，上腕的肘内侧设有可动轴，关节各段可自由活动。



▼前挡板象这样采用引伸提高的方式，实现MG以上程度的可动范围。



▲武器种类中5连装火箭炮做了大型化处理，盾牌的肩部新造了回转轴。



▲上腕追加可动轴，手前部关节设计机关。



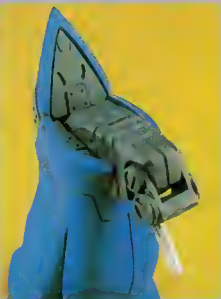
▲尖角机关和肩部独立可动，自由度提高。

◀机枪前部削尖，更显自由自在，其它武器采用HG扎克元件。

▶ 脚底部有推进口。

◀ 膝关节和膝盖一样可动范围扩大，脚跟被分割使脚前部自由度提高。

▼ 膝盖机罩里面组合精细，可看见膝关节构造。



▲ 脚跟部分分割，前后独立可动，足首关节有2重关节。

▼ 各关节采伸缩式，确保可动范围，各部分的补强和形状由SSP-HG来完成。

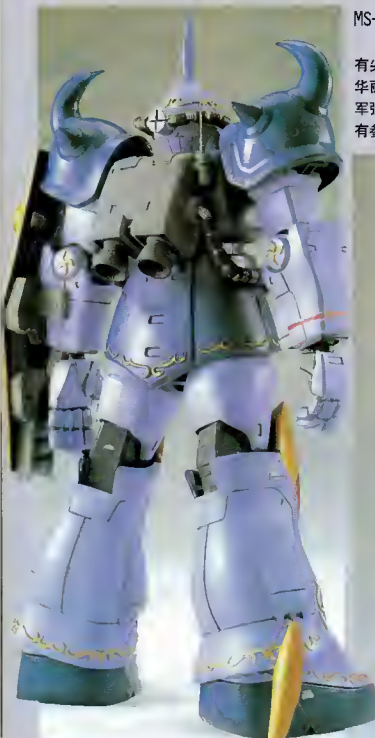


MS-07B GOUF M'QVE USE

BANDAI 1:144scale plastic kit "High Grade Universal Century" GOUF conversion
modeled by Takaya HIRANO

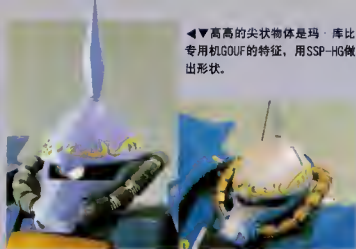
MS-07B GOUF (玛·库比大佐专用机)

它是吉恩公国军欧洲方面军司令官玛·库比大佐的专用机，头部有尖状装饰物(没有天线的功能)，头部、胸部、腿部、盾牌表面有华丽的装饰，是装饰性极强的机体，机体不是量产机型，吉恩公国军强调“指挥官必须站在最前线”，专用机很多，但狡猾的玛大佐没有参加战斗，在得知战况变化后，早早逃跑了。



吉恩公国军玛·库比大佐专用机
MS-07B GOUF
制作/平野贵也

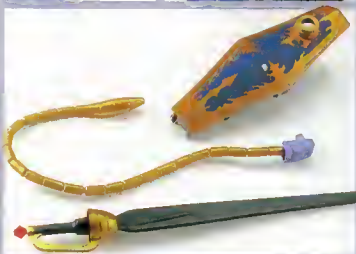
◀◀高高的尖状物体是玛·库比专用机GOUF的特征，用SSP-HG做出形状。



◀肩部组合自行制作。



▼后背上追加有指挥官用通信设施。



▲军刀采用标准元件制作，盾牌按1:100比例。

◀中途制作照片，可以看出基本上尊重了设计的线条。

▼左手的5连发火箭炮与动力管线和环状阻击链连接。



MS-07C-3 GOUF HEAVYARMED TYPE

BANDAI 1:144 scale plastic kit "High Grade Universal Century"
MS-07B GOUF conversion
modeled by Shinichi HOSOI



▲ 后背箱再现上部网状开口，左、右侧分别装备有武器。



▲ 胸部机枪用装置由塑料板制作，并完美再现给弹带。



▶ 就这样拿不了武器……新造了手型，并可动。

◀ 腿部推进口用0.3mm塑料板削尖制作，膝盖周围参考设计精整形处理，小腿上有蓝色标志。



◀ 头部大型化处理后再现了做为特征的左侧头部天线和头顶部机枪。

吉恩公国军支援用机型
MS-07C-3 GOUF重武装机型
制作/细井伸一



▲ 火箭炮等武器细节部分更显精细，皆由1:144的KAMPFER元件而来。



▲ 模型比较，明显看出比例上有所增大。

"ORA-ZAKU the 3rd" CHAMPIONSHIP GRAND PRIZE
PRINCIPALITY OF ZEON MASS PRODUCTIVE LAND BATTLE USE MOBILE SUIT

MS-06J ZAKU II

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade" MS-06F/J ZAKU II use
modeled by Koji OSHIKIRI

MS-06J 扎克 II

适用性高的MS-06型，是吉恩军入侵地球战役中的主要机体。虽然投入了许多MS-06机体，但原来做为空间战专用机的F型，在陆战中存在许多不必要的装备，机动力低下。所以，对内部机构进行了部分改装、简化，以适应陆战需要，强化腿部动力，开发了MS-06J机型。它减轻了全身重量，并保留了F型的机动性，所以06系列成为适用性高的完成型机体。后虽然07系列登场，但许多06机型仍在使用中。

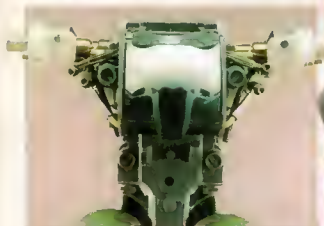




吉恩公国军量产机型
MS-06J 扎克 II

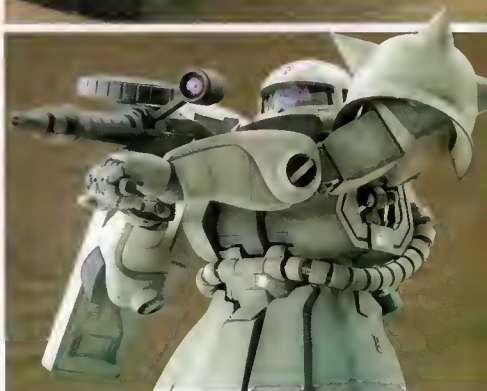


▲头部，头部装备的伸缩式天线精度非常高，内部元件进行修改，头部采2重关节。



▲肩部采圆形接头，可动，这个部分的展现参考了人类的骨骼运动模式，制作的关节周围的动力管线很成功。

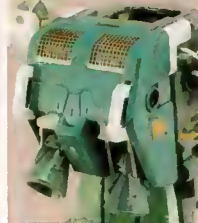
► 剧中扎克抬枪射击的姿势。





►肘关节为了扩大可动范围重新制造，可动轴向前方移动，使120度以上的弯曲成为可能。

◀手部为新造，手指元件经盘旋加工，精确度非常高，由金属线连接，每一部分都可动。



▲后背箱的基本构成和元件基本一样，各段精度都有提高。

►途中制作状态可看出比例上做了修改，圆状的元件采用盘旋加工，精确度非常高。





▲ 扎克 II 以在“机动战士高达”的电影中登场的量产型扎克和在“0083”中登场的扎克F2为原型制作，并加入作者个人的一些新理念，与扎克系列机体非常match。

▼►腿部变更了膝盖关节的位置，根据人体骨骼的模式，使可动范围扩大，膝盖跪下来时也非常容易，而且，足首从小腿到脚部是4重构造，可动。



▲新造了股关节的轴，使可动范围扩大。



▲动力管采用旋盘加工，小型化处理，数量上有增加。

▼火箭炮身采用旋转加工，大型化处理。



YMS-078 GOUF GARAGE KIT REVIEW

RAMBA RAL GOUF

B-CLUB resin kit

sculpted by Makoto OOSHII (ZOUKEI-MURA)

在这里介绍最近上市的“伦尔巴·拉鲁鲁GOUF”，从腰间拔刀向前准备挥刀的这款GOUF出现在高达第19集“伦尔巴·拉鲁鲁特攻”中。本模型再现剧中主题。腿部倾斜，左上腕侧于身侧与右腕握刀的姿势显示出战斗蓄势待发，充分展现出MS的魅力。



◀▲▶握刀的强有力拳头，以及略倾斜的脚步，怎么看都好像不像真的，但用在固定模型身上又有它特别的含意。

伦尔巴·拉鲁鲁
GOUF
全高约13cm
固定模型

ARTICLES



modified by Masahiro HATSUZAWA, Hiroshi ICHINOHE, Masumi WATANABE, Hiroyuki NODA,
Yu TAMURA, Hiroshi SARAI and Satoshi MORI

作品解说

YMS-07B GOUF/MAX渡边	110
MS-07B GOUF/大角基夫	112
黑色幽灵00/大角基夫	113
MS-07B GOUF 机械装置模型/鹤殿一佳	114
看不见的威胁/山田卓司	115
YMS-07 Proto Type/渡部雅史	116
MS-07B GOUF / 更井广志	117
MS-07H GOUF 飞行试验机/野田启之	118
MS-07B3 GOUF / 田村友	119
YMS-08 高机能试验机/大屋秀明	120
MS-07C-3 GOUF重武器型	121
MS-07D 沙漠型GOUF / 初泽正博	122
MS-05D 扎克/宫下宪	123

20年后的再次挑战

YMS-07B GOUF

制作/MAX 渡边

■久攻不下的MS GOUF

让高达迷们垂涎已久的MG化GOUF终于上市了，继扎克的GELGOGO→OOM之后，吉恩军系统正统的GOUF终于MG化。HGUC系统的GOUF虽然获得了好评，但大家还是觉得有许多不安，如何创造完美的外型，漂亮的成型色，无论是哪一个环节的工作人员都不敢有丝毫马虎，因为，对于我们来说，GOUF真是一个特别的机体。

20年前，我制作了1:60 GOUF。

当年18岁的我，真的好想制作GOUF，以1:60扎克2机体为基础，浪费了2Kg树脂，制作了沉重的GOUF，想想当时真是浪费啊！想起当时的情景，不禁笑出声来，当时在肩部就想做尖角呢！……到处找元件，根本找不到……但当时的我比现在更无理呢！至今也忘不掉当时的执着。

就凭着当时的那个粗糙的作品，我受到了当时HJ杂志的编辑部的注意，那虽然是我的拙作，现在根本不值一提，但那绝对是MAX渡边迈出的第一步，可以说是纪念性的作品吧。

■对GOUF形状的模式

GOUF在高达迷当中，有着很高的人气，理由有几个：首先：“它和扎克不同”，是比扎克更强化的新型MS。

其次，它的身体颜色是蓝色。

它具有很强烈的男孩子气概。这在高达迷们心中显得很有个性，它是伦尔巴·拉鲁的座机。

但是，与它的高人气相反，GOUF优美的外型非常难设计，这其中有几个原因，最主要的在于高达迷、MS迷们信奉（我认为）的参考设计画稿要和动画片中的设计不一样的缘故吧？

设计画中的GOUF身形苗条、而剧中的外型和伦尔巴·拉鲁的身材一样，粗短有力。

“做粗壮一点不好吗？！”说得容易，但真要把GOUF做粗大，要添加的元素太多，由此而带来的设计难点也不断出现，在后面我会详述，真是太难了。

这款模型是MG化1:100 GOUF，最大限度地再现了设计原稿，再现机师伦尔巴·拉鲁的性格，外表定为粗壮型、非常有立体感。在模型制作中，并不存在固定的模式，例如个性、比例等等，但是在某个特定情况下，模型的制作又必须反映出当时的某些具体理念。

■比例

模型全身给人腰高纵长的感觉，因为拉鲁是中年的老练士兵，所以模型也更重视重量感。粗而短（如看到那样）。



我所要注意的是要制造比扎克更有型的GOUF。同时也不想给人DOM那样的沉重感，不能太粗壮，适当的重量让我们很为难。整个高度比扎克不一定要矮，所以调整了各元件的比例。

在比例改修上，我们再看了动画片中的印象和姿势，各关节重新改造，我们努力制作一个运动型MS，这对我们来说是一个充满魅力的挑战。

■头部

头部做得很好，因为我要的比例上横幅不足所以做了增幅。鼻子下垂成了GOUF的特征之一，若照原设计图，鼻子显得太长，所以几乎没有做延长。

围绕脸部出现的动力管线不是M尺寸，而是L尺寸，因为担心各管之间空隙过大使脸部变丑，所以把L口径的管子长度缩短了1mm，还是采用了扎克系列MS的动力管线的形状。

■身体

我认为GOUF上半身左右段前后稍微伸出了一点，左右也显稍宽，所以前后缩小了一点，这一部分是因为我们不想让它给人粗壮的感觉。另一方面，也是因为用树脂做修改时，从横方向看，要加强腰和脚的形象的缘故。

因为腰部可动，所以腰部稍细一些，为确保腰部的可动性，我们变更了机罩的拆装方法，胸部已经缩小，腰部左右扩大，这样可以突出大腿，为了这周围的平衡，我们做了无数修改，GOUF的平衡是一大大作难题之一。

腰部的动力管线和头部一样同样采短L型，前挡板通过修改，可动范围增大了，和沙扎比一样的股关节前后有滑动装置，确保它的可动范围和行动时的姿势。

■腕部

肩罩一定要与身体左右部分相连，如果身体与腕部接触不良，就给人很失败的形象，肩罩的尖角前后接着面做了增幅，与此跟随而来的是形状也做了修改，因为身体左右前后幅有所缩小，所以肩罩也不能给人过大的感觉，肩部过大的话，头部相对来说就显得小，所以一部分尺寸的修改，往往牵涉到其它部分的体积，这是非常重要的。

我们时刻从全体出发，考虑各部分的平衡，从我这方面来考虑，希望每一部分都能给消费者以最完美的形象，但因为各部分的平衡关系，有时候这个愿望又不一定能实现，真令人困扰呢！

左右的尖刺做了改造，显得又长又粗，前后尖角都考虑到了平衡，用富士2号元件做了更换，它是纯金属制非常尖，刺到肉会痛呢！（笑），我们把它复制做成一个GOUF模型。

伴随着肩罩的大型化，内侧肩部元件也贴上壁板同时做大型化处理，上腕保持不变，肘关节深深弯曲的关节被改造。

前腕太粗，所以减少了关节部位的2个地方并做了小型化处理，下腕保持原状的话，左右的手指就必须变大一些。右手有2种姿势：握剑和圆锤的2种姿势，左手的机枪用圆棒新造，“手指要弯曲吗”？我曾多次问自己，后来下决心

“带有表情的是最好的”，所以加入了新关节部分，GOUF如一个八宝箱一样神奇，它的左手就是其中一个具代表性的地方。

■腿部

腿部全长没变，之所以有变短的视觉效果，是我采用了改变大腿与小腿长度比例的方法而已，总的来说小腿变大变长为特征，这是现在高达迷们注意到的一个效果，虽然他们喜欢让腿变大带来的视觉效果，但我不想让高达迷们觉得MS都太相似。身体的股间段部位与大腿连接位置稍向下，GOUF有菱形的外型特征，但又不能给人腿部太粗的感觉，所以我们反复进行了加工，直到做出满意的形状，象扎克那样的曲面外型会不好看，所以我们力求创新，相信大家一定会满意。

小腿与大腿比，反而稍长，所以我们在小腿的中央部位附近进行了分割再连接，这样的加工虽然相当费时间，比起我的语言，读者更可以从照片上看到我们的努力，因为前后粗大，所以内部构造也同时变更，这样一来，小腿全体都变小了一些，与此同时，脚踝也必须左右变小，我们增设了可动关节。

膝关节是其中一个重点，膝关节跪下来时，可动范围很大，所以我们做了特别的蛇腹部位，它可以独立行动，并做了复杂的涂装，给膝盖自然的表情做出了很大贡献。

■各装备

GOUF的特征之一就在于专用盾牌，如果太小就欠缺立体感，所以我们新造了它，是特别为GOUF做的呢……！

圆锤是在高达迷中存在的最大的谜点之一，我们一直要寻找能反映GOUF的个性的武器，找了20年，终于在今天找到了，它不仅外型别致，而且对GOUF来说，意味深长，GOUF模型可以说是一个超级机器人！

■涂装

蓝色是每当我烦恼时，头脑里闪现出来的颜色，全身的蓝色涂装显得单调，加一些红色嘛，不是太亮就是太暗，要不是太轻就是太重……真难啊！

我们先用白色进行喷吹，再用灰色调，这就形成透明色，是想给人一种与众不同之感，在灰色的基础上，加入荧光粉色，涂上浅蓝，然后，再加入少许透明色和少许透明红色，接着，大量加入荧光粉色，调和成透明的蓝色（乍一看几乎象透明的粉色），这样反复的多重工作，终于大功告成！

效果真是太神了，实物上呈现的颜色连我自己也感到惊奇。

■总结

综上所述，在模型制作中，没有装备的模式，各人的看法不一，做法也不一样，所以每一个人用自己认为适当的方式来做。

以前我们制作水平不高，无法如今天一样制作，制作水平和工具也不足。但前车之鉴，毕竟是后辙之师，读者们可以凭着自己的想象去制造一个新的模型。

尊重MG和精心加工

MS-07B-GOUF

制作·文/大角基夫

■ MG GOUF

GOUF的形象，每人都有自己的想法，这次登场的模型没有做大幅度的变更，但与MG扎克相比有许多不同，也有许多进化的地方，细节方面增加了不少地方，给人精心加工的感觉，以下是特别部分的详细解说。

■ 膝关节

虽然ABS素材可以保证关节的保持力，但因为活动，膝盖弯曲时会露出空隙。为弥补这一毛病，我们充分调整了ABS关节，让它与蛇腹机罩连接，形成空隙的部位用圆棒充塞，同时为谨慎起见，用ABS元件H①和②贴上做为补强。

■ 腿部的可动改造

腿部的可动范围相当重要，特别麻烦的是扎克系列的足首都可动，所以我们追加了伸缩式结构，同时考虑到不影响它的接地性，接头变更为“L尺寸B型接头”使足首能向前伸。

为了使脚部前后分割都可动，我们在腿部内部构造做了改装，关节部分追加横轴关节，取得了良好效果。

■ 机罩的边缘处理

MS的装甲要厚的吗？还是薄的好？这个问题对头脑不好的我来说是个难题，但别的设计图都采用厚的装甲。我决定在边缘下功夫，把边缘削薄。

■ 动力管线的恶梦又来了

我原以为动力管线的处理会比MG扎克要少，更容易做得多，但想不到实际上根本不是这样！在制作过程中，我们发现动力管线根本无法配合修改部分，最后我们不得不对其表面进行了处理，同时，内部每隔2或3mm的地方，



新造了动力管线的芯，真是非常困难。

■ 涂装

蓝 = 蓝90% + 红10%

关节 = 灰蓝50% + 蓝30% + 黑20%

黑色 = 黑100%

灰色 = 灰50% + RLM灰红50%

黄 = 黄50% + 荧光黄50%

第2弹又来到了!

MS-07X 黑色幽灵

制作·文/大角 秀夫



■飞起来的GOUF?

这次的模型特刊中，我曾想过是专门制作“的确有变化的机型”或是“孩子们喜欢的看惯了的作品”，但大家一致认为应该有所创新，选一个会飞的GOUF怎么样？

但是，GOUF原来是设计地上用的MS，要飞起来似乎是不可能的。但是，它可以借助00QAI或枪的力量，向目的地移动，由上空中滑翔而过。我想，这不是不可能的。实际上，很久以前，我就曾想：吉恩军的MS机群难道不可以飞行着从空中降落吗？

■黑色幽灵——Phantom Crow

最初我们只是存在妄想，但要把这妄想变成现实还有不少距离。我们必须决定他的个性，它应该是怎样的一个机体？最后我们把它设计为：“谋杀吉恩军中的不稳定分子”这样一个角色，以前本杂志曾介绍过“蓝色小分队”的3架GOUF机体，他们的特立独行早已引起吉恩军上层的愤怒，这次终于派出这个黑色幽灵，去对付那3架不听指挥的蓝色小分队。

■头部

我们对于GOUF的脸型，是把它定位在鲁莽的类似于猪脸的形象。此次，把口部往上0.5mm、往前2.5mm延伸、延长，脸部旁边的动力管线用柔软的橡皮管，中间有金属线

通过，（这个橡皮管是泥土色）今次头上部的分割按元件的样子，只是追加了部分细节。

■可动装置

腿部的可动范围受到限制是因为兜裆部分的设计，我们下决心把兜裆部分元件上下进行分割，做成各自可动的样子。这样一来，兜裆的挡护板也成为2重关节，可以前后伸缩，而不会有妨碍。动力管和头部一样，采用橡胶管，可以移动，并不妨碍活动。

■涂装

在设计之初，我们因为受“好玩具大都是黑色”的看法影响而把它的涂装限定为黑色。但主创人员认为应有少许变化，所以在全体的带蓝的底色上，用透明蓝色、黑色进行喷吹，为了不让全身太有光泽，我们只是薄薄喷吹了一层，并用金色和黑色各50%混合，黑和银色则保持原色。

■总结

MS的制作看起来简单但也有不少难处，虽然完成了，但效果怎么样呢？还要等大家来评判啊。

MS-7B GOUF 机械装置MS

制作·文/鹤殿一佳

■还有吗？

还有呢！就是内部构造。今年最初的模型是什么？就是这个！在冬天2个月里无事可做，所以就凭着记忆，想做做机械装置什么的……

TK(以下简称T)：“新杂志需要模型样品呢！”

鹤：“你说什么？还是机械装置吗？”

T：“把GOUF的机械构造改造一下怎么样？”

鹤：“怎么想到机械构造的，有多少时间？”

T：“就一个月。”

鹤：“这么短时间！”

T：“把机械构造重新设计不就行了吗？”

鹤：“即使这样也要添加一些细节较好！比扎克更完美。”

T：“那就这样吧”（偷笑）。

鹤：“还有吗？”

由这段详细的电话对话可知，如果仅是照搬过去旧款的元件，一成不变做不出好东西，无论如何都要有变化才行！

■不能信赖树脂粘胶

这回一概不使用树脂粘胶，九成都是塑板，没有制作过程图真是非常抱歉。

用塑板做面，表情很丰富。直线、曲线、平面、曲面都制作自由。（完成度除外）自己以前的作品是不是太依赖树脂粘胶了？对使用树脂的好手来说，可以制作出优美的外型。但我个人认为，树脂不一定能反映一些特定的表情。

我看了佐藤直树先生的文章，回想过去自己制作的模型，得出了以上感想。现在，要在这么短的时间里制作出一个新的模型，对我来说是一大挑战。

■解说

这里是重点部位的解说。首先是固定的方法，实际上可动的部位都采用轴来作固定，我设计它为可动关节的固定模型。设计时，没有考虑让它全部的内部构造都呈现在您的眼前，只是半个身子而已，让你体会它的运动和方向，及对形状的影响。

细节，内部构造都有些不同，在内部构造方面，由各元件做出形状，把这些各个形状的内部元件集中，来决定细节的情况。可动模型在关节的细节部分很重要，在细节部分与他人考虑的不同，造就了不一样的作品。

元件根据其精度不同、用途也不一样。

■终于完成了……

从做内部构造开始到做完它，现在已经有一年了。今年我碰到许多朋友，他们都是业界的前辈，他们说这次的作品水平有提高。自从我加入这行2年以来，还在不断努力，周围朋友和前辈给我的鼓励是我向前的理由，我还要加油！



热带雨林之战

“看不见的威胁”

制作·文/山田卓司



■让大家久等了

虽然已经让大家等了很久，但最后还是制作出这个1:100比例的立体布景，在以往的MG系列体积庞大的机群中，也许有些显得渺小，但期待它的人应该很多。

在MG系列中，的确每一个机体都有进步，本机体的形状、样子可以说是代表最高的水平。

■热带雨林的解释

我这次担任的是立体布景的制作，是要布景战役中的一个场面，在电影、动画中可以有多种形式来描写战争场面，但对我来说，这是一个大挑战。

这回的主题，不可避免的是GOUF，我看了有关它们的动画片。对于1:100比例GOUF来说，我考虑过把它安排在热带雨林中。热带雨林正如文字反映出来的一样，多雨、植物种类多样化，植物繁茂，听说一年当中，高的树可以成长达到60~70m，（在1:100比例中是60~70cm），我必须把这种景象反映出来。实际上，在1:100比例中要表现植物应该没有什么界限。

除了树以外，布景中还有水、岩石等等景物。就树木

来说，我们决定采用椰子树，与我们通常做的1:35比例的布景来说，这次工作充满难度，GOUF的角色设计在行军途中较好，但我们最后决定设定为行军过程中，遭到敌军袭击的场面。

MS这种兵器出现的地方，应该没有车辆的地方，但在热带雨林中应该没有MS通行的道路。所以，沿着小溪行军的场面就这样被定下来了。

溪水用透明树脂表现，以前使用一液性的树脂，但那样一来，加工变得困难，所以这次采用二液性树脂。

■GOUF机体在立体布景中

GOUF机体在布景中高低要有差别，同时，肩部尖角向上成型的样子改变为直的，3机体肩部的尖角使用了12个元件。在姿势固定上，每一个模型都不一样，但大体采用2mm~3mm的铅线，MG系列机型大都有内部构造，所以拆下外罩，用铅线穿过其中固定即可。

这次的GOUF，从手前端到肩部有3mm铅线通过，为了制作生动的表情，我们考虑了各种姿势，MS的表现象人类一样吗？它们毕竟都是人型，应该多少有些相似吧！



■ Proto Type GOUF的简称是 P GOUF!!

“啊，是魔术吗？期待已久的模型登场了！”MG GOUF令人期待得太久了。对于制作人来说，Proto Type GOUF的成功有2重的欢喜呢！

■ 目标——少一些老头子的味道！

这回比起可动的任务来说，更重视它的外型，要在GOUF的系列机型中突出它的特点可不容易，而且，装甲形状、机构等等都被考虑了许久。

■ 大改造！！谜一样的GOUF的腿

从前面看是GOUF，从后面看是扎克，是谜一样的腿部给人的印象。我们采用了MG扎克的腿和MG GOUF的小腿部分。扎克的腿部接着面增幅2mm，切断了小腿部分，在那里缩小1mm，移植了GOUF小腿，（在内部构造合适的前提下），膝盖以GOUF为基础，用塑板做变更，喇叭型部分重新修正，侧面的脚踝用树脂制作，从前面看，给人GOUF的印象。

■ 最受欢迎的大腿部分

首先，切断了旧元件的菱形顶点部位，让上半身和MG GOUF下半身的元件配合内部构造后进行粘接。用树脂做的线条，膝关节把MG GOUF的上下逆转过来加工使用，GOUF的内部构造不可能全部合适，有空隙的地方用塑板充塞。

■ 象扎克而又不是扎克的前腕

P GOUF的前腕象扎克，但实际上要小，在MG GOUF的基础上，做了改造，内部结构内缩1mm以避免妨碍元件之间的活动，并用塑板围起来，用树脂制作成形状。

■ 和GOUF不一样呢？……胸部

首先胸部为了制作得大一些，在胸两侧上下切断，增幅3mm。设计线条也有所改变，用SSP-HG修整。胸部、腰部用塑板，胸部还用树脂突出形状。在腹部增设可动轴，使之可动。舱口内部的气氛嘛……内部构造紧密度均有提高。

■ 魅惑的腰部

切断了前兜裆部用塑板新造，各个机罩根据胸部的比例改变，都做了延长，除后挡护板以外的各挡护板都用管线连接。

■ 头部

头部与扎克比较接近，参考扎克制造了它的头部，鼻子部分有延伸，用SSP-HG修正。后部眼睛部分有开口，可以打开动力管线的部分形状变更了，腿部周围均采用扎克和GOUF的内部元件进行组合，从鼻里侧的设置可打开头罩。

■ 后背箱，其它

GOUF的发动装置有3个，但我们考虑P GOUF的发动装置是不是也要3个呢？最终我们没有采用3个。在盾牌中心、上下做了分离，用塑板延长8mm。

■ 涂装

涂装上尽量反映自然感觉，边缘要有光泽，明亮。

黄：① = 黄 + 机体内部色 + 白①

黑：② = 灰黑 → 透明紫

白：③ = 白 + 灰白 → ③蓝色少许

机械构造 = 黑 + 军舰②色 + 银 → 珍珠白

MS-07B GOUF (维休·多纳休中尉专用机)

制作·文 / 更井广志

■ 开始

这次制作的是维休·多纳休中尉专用GOUF。是在游戏中登场的机体，除了极富个人色彩的外型和武装以外，还有独特的尖角，以及独特的锐角型和平面型设计风格。

■ 制作之前

MG GOUF是用最新的元件组合，程度最高的机体，而且由丰富的表情构成。为了忠实再现这些特征，我们用锐角型和平面型的设计方式加入到它的制作当中，本机体基本上是塑板制作，下面将依次介绍。

■ 头部

从正面看，仅仅看得见眼睛，两颊向下削。

■ 身体

参考游戏的CG以及扎克最近的制作进行了调整，使用市售的接头使左右独立可动，并向下延伸了3mm，这样一来，即使大腿移动，挡护板也不会打开，更接近剧中的形象。

■ 腿部

大腿和其它部位不同，它的形状有大幅变更。膝关节采用市售元件，不会影响与大腿相连的膝部的可动，膝盖机罩中塑板新造与膝盖一样。小腿的前部向上方切断，后部最大延长8mm。

增加了左右可动的可动轴，而且G③、④元件下部有少许提高。

■ 腕部

肩罩上的尖角由旧元件移植过来，其它的尖角由MG扎克的元件整形而来由内侧装上。右腕的圆锤收藏部位采用标准元件和塑板新造，左腕和盾牌用的握手是新造的。

■ 后背箱

后背箱元件的机罩少许削薄，在上面贴上塑板制成，一部分采用了标准元件。

■ 武器

B3 GOUF的圆锤前端部由市售元件组合而成，同时制作了打开时的状态，3连发机枪采用标准元件制作。在设计上，基本沿用B3约定的形状，忠实再现动画片中的形象。

■ 涂装

基本采用金属涂装以给人金属质感——

身体色 = 银 → 珍珠白 → 透明蓝 → 透明蓝80% + 透明白色20%



边缘部位同样喷吹，并注意整体的浓淡
黑色涂装部分 = 黑70% + 灰30%

■ 完成

应该再现了游戏里面推荐的氛围，并尝试了新的涂装方法。

用MGDOM做出飞行试验机

MS-07H GOUF飞行试验机

制作/野田启之



■ 开始

MG“GOUF”完美了！之所以这样说，是因为这次制作了飞行试验机型，我一直以来都是从事“Z高达”剧中登场的机体改造工作。这次的MG GOUF飞行试验机的改造工作对我来说是一大挑战！

在设计上，我们把它设定为“GOUF和OOM之间的机体”，腿部使用MG OOM的元件，原以为只须经少许加工就可以完成，但实际上要改造的加工工作量非常大，我的友人因此而笑我自找苦吃。以下是一些具体介绍。

■ 腿部

MG OOM的足首开始，向下缩小约1cm，脚内侧参照MG GOUF用塑板重新制作。

小腿是由塑板组成，正面由树脂决定其形状。

喇叭部分用MG OOM的元件重新加工，后侧添加了一个圆形元件，膝关节及其内部构造是MG OOM的元件。

■ 身体

胸部和腹部的舱口形状上有所不同，对妨碍舱口开闭的连接部分进行了改修，腰部形状和可动部分基本保持原样。

■ 腕部

肩罩的尖角，太过夸张了所以削短了一些，前腕的火箭炮和5连装75mm机关炮采用MG OOM的元件制造而成。

手指和MG GOUF一样由圆形接头连接，5指可动。

■ 头部

特别的改造是没有，后部的形状有些不同，自作了角型棒，动力管线更换了新材料。

■ 后背箱及武器

后背箱全部由塑板制成，在尺寸上接近陆战型高达的后背箱，外表看上去显得很精良。

这次的武器基本都由MG OOM而来，形状、大小基本相似。只是，问题在于，拿武器的样子有了变化，是两手拿机关炮呢？还单手拿？对此我考虑了许久，MG GOUF大多是手持武器，所以这次我们也造成手持武器的样子。

■ 涂装

在电视上亮相的机体大都是蓝或深蓝的明亮色，但我们这次希望给它暗一点的颜色，开始用接近黑的灰全体涂装一次，再用其它色装饰。

身体：蓝70%+FS15050蓝 30%

小腿和胸：FS15050 蓝70%+蓝 30%

大腿根部和腕=浅蓝 RLM 76

■ 后话

这次的制作基本上集中在腿部，那么，全体的平衡就没问题了吗？这是最后考虑的问题，最终我按个人的喜好做完了这个机体。但是，现在看看，在比例方面，好像存在一点问题，不知大家觉得如何，下次还要努力！

仅仅看内部的构造，就是MG GOUF

YMS-08 高机动型试验机

制作·文/大屋秀明

我很早就知道要担任这款机型的制造任务，虽然觉得很辛苦，但我还是很高兴地说：“我……做！”等到看了资料，才知道任务的艰巨。

■ 内部机械构造

既然答应了下来就要尽量做好，我想到了用粘土的方法，以前，我也曾经用粘土来制作内部结构，但那只是试验，它和树脂等材料不同，不能用高度处理。除此之外，它的成本不高，从完成后的强度来考虑，有必要采取这个新办法，一方面我们通过自己制作，力求做得更自然，作业的顺序，首先组合GOUF的内部构造，接着用粘土，在这个阶段，我们要贴得很薄、要在能隐藏内部构造的程度让它自然干燥，干了以后再从构造外剥掉，露出凹凸部分，这样形成了肉体的感觉，制作时要一点一点制，丝毫不差。

■ 头部

有部分元件采用扎克的内部构造进行加工，腿部可以左右活动，还可以一明一暗闪动，盾牌部分就象照片中所示，动力管线仍是MG扎克的轴。

■ 胸部

它由塑板组合而成，肩部部分被塑板隐住的动力管线紧贴着塑板关节的内部构造，上下缩小2mm，采用扎克的装甲、前部和横方向的挡护板，经过修整。

■ 腕部

肩部的内部构造是身体中元件密集的地方，肩罩按元件的样子加工，尖角HG GOUF的元件复制而来，肩部、上腕、肘关节都照元件的样子，前腕形状给人扎克+GOUF的印象，手前部打算自己制作，但最后使用了现有的元件。

■ 腿部

大腿、小腿、足首全部采用塑板，小腿参考GOUF分割制作，足首也同样采用元件的分割，这个机体最大的谜——足首的元件考虑到接地性和自动活动，进行了最大限度的加工。

■ 武器

火箭炮采用L尺寸，枪身由塑板制成，盾牌由塑板制



成，后背箱经扎克的元件加工而成。

■ 涂装

身体的暗色部分……蓝+珍珠白

白色部分……白+少许茶色

淡灰……灰黑+白+银

火箭炮……银+灰

关节……灰黑+珍珠白

这次这款机体终于合成了，下一次，我想做联邦军MS

.....

MG化是长期的“工作”

MS-07D 沙漠GOUF

制作/初泽正博

■ 前言

“上回刚做了O型扎克，这次又是O型GOUF，不太好吧？”杂志社的总编这样抱怨说。

但沙漠型的GOUF好像与我很有缘，在动画片中还没有登场的这一款模型这次是第一次制作，听说将用在写了“HOW To Build GUNOAM2”一书的川口先生的立体布景上，是1:100的GOUF。制作模型对我来说是“一生的工作”，在“GUNOAM WEAPON 3”时期，我同时还制作了“OOM”。

就设计来说，每个型号并无事先设计的特殊模式，多数都是整个机群里面部分变更以突出个性的作品。

以下让我解释一下这款GOUF吧。

■ 头部

形状变更的地方是没有，但动力管线的材料换过了，这样一来，使MSV度提高了70%，（无根据）？！眼睛变为红色也是出于同样的理由。

■ 腕部

腕部的体积，前后左右相同，前后有扣住盾牌的沟槽，这样就可以使B3 GOUF风格的盾牌装在腕部侧面，这款模型身上有许多B3 GOUF的影子。

■ 腿部

腿伸直时，膝盖的蛇腹部分元件④就向前倾，这是我们必须注意的问题。关节如图加工，蛇腹部分向上移，其它用E24元件给SSP-HG成型，与上次的D扎克一样，足首的左右角度也有改变。

■ 其它

2连发火箭炮采用MG OOM的元件，是MG系列的武器……当时最大的问题是脚部的推进器部分，正如途中照片所看到的那样，用塑料和不锈钢制作，现在想想，应该没什么问题吧……

■ 涂装

这款模型在登出来后，有人说：

“外型是不错，涂装显得脏脏的！”

“它拿的是电动空气刷吗？”（我快要哭出来了！）

“他知道MAX涂装法吗？”（哭死！）



以上都是我听到的意见。

在涂装上，我首先采用NO.131赤褐色，接着用NO.45和NO.313黄FS33531等量混合，再和NO.1白色，No.2黑色，No.3红色做成的灰，分3阶段对它进行喷吹，喷吹完后，在黄色部分的边缘刷上珐琅色，让它发光。

对我来说，模型制作是人生的事业，我会把它进行到底！我发誓。

展现魅力的专用机

制作·文「宫下宪一」
MS-05B 扎克(伦尔巴·拉鲁专用机)



■ 要去掉老头子的味道!

很久没见到宫下先生制作的模型了。

这次，一看见“拉鲁专用旧扎克”，就发现设计不同的地方追加了新的元件，象两侧肩部、肋下的构成面部分都做了变更。

只是，做为新模型，MG扎克的创新历经了8次，我参考了过去的模型和别的一些模型以决定这次要制作模型的方向，我要赋予它热血沸腾的中年勇士的精髓。

■ 主题是“哀·战士”

表现专用机的重点在于机师的塑造，那么，什么是伦尔巴·拉鲁的形象呢？！……是“勇敢的武士”，还是“男子汉”或是“已老去的战士”呢？这其中，我最感到满意的是“勇敢的武士。”

- 以下是伦尔巴·拉鲁造型的重点：
- 压倒性的中年武士体型
- 即使是徒手也能执行任务
- 久经沙场的涂装

决定以后，我就开始做了!

粗、短的外形!

先增大它的体积。

头部在口的地方增幅1mm，腿部扩大，让眼睛看起来大一些，身体前后增幅1mm，左右增幅2mm，肩、上腕用1mm塑板围绕使之扩大。大腿也做了增幅，膝盖机罩削小整形，小腿在接着面的部位增幅1mm，变更了构成面，足首用树脂增大体积。

然后是可动部的工作。

腰部用2个B型大号接头，做成可动式，前挡护板接入黄铜线，使之分别可做90度弯曲，内侧受大角先生的GOUF的启发，追加了机罩，足首是伸缩式关节，肩部削薄了关节机罩做了90度弯曲，肩罩也采2重关节可动，肘部放入T字型元件使之大范围可动。

■ 伦尔巴·拉鲁的存在·2000

多数的形状变更或是可动部的工作，对于初学者来说，也许显得很艰难。但是，这并不意味着不用考虑什么。伦尔巴·拉鲁对阿姆罗来说是不可跨越的墙壁，我经无数失败才走到今天。初、中级的模型创作者们应不断努力，一定可以有阿姆罗一样的成长。

展开想象的翅膀

DODAI II

制作·文/船户润二



■ MS? 飞行?

这次不仅GOUF MG化，我们还做了DDDAI。但是DDDAI YS的模型和MG GDUF有一些不协调。所以在08小队片中，登场了DDDAI II。但是这款DDDAI II，在08小队中，仅仅是牵引阿普萨拉斯的机体。不能搭乘MS进行战斗，要达到搭载B3 GOUF出击，DODAI 必须要有空战的能力，就象MG高达MK II时的高达一样，GDUF的元件也被用在DDDAI上面，

我们制作了这款稍微显豪华的机体。

■ 制作

这次的机体为达到轻量化的目的，基本上采用轻质材质制作。最初，看到设计图时只是画简单的图画，而且手边也没有GDUF的元件，所以决定使用MG扎克的尺寸，用轻质材质制作的部分包括身体、舱口及左右段、主翼以及搭乘GOUF的部分。

舱盖开闭自如，机师是MG扎克的机师，舱口后部的机枪口觉得有些怪，所以我们改变了它。

推进器部分用MG的元件进行加工，双翼用黄铜线连接，再现着陆时飞行的状态。

■ 涂装

DDDAI II本来是蓝色的，但这次GOUF已经是蓝色的了，所以DDDAI的颜色我们做了变化，以114号RLM23红色为基础，添加158号意大利红和80号蓝。

涂装完了以后，机体终于完成了，但自己并不是很满意，因为要展现轻量的机体形象，材料的选择就有限制，效果现在看起来还不错。

追求装饰效果

玛·库比专用GOUF

制作/平野贵也

■ 开始

玛·库比专用GOUF是我第一次制作的模型，之所以选择它是因为玛·库比专用机对我来说不用采用什么特别的方法来制造就会显出个性，这也是我狡猾的一面吧。

■ 头部

头部的特征有头顶的尖角型装饰物和鹰钩鼻。头顶上的尖角装饰物用塑板制成，鹰钩鼻是在根部先切断，用塑板延长，再改变角度重新粘接而成，用透明的元件做成眼部。

■ 腕部

我们根据旧有的设计图的形象做了一些变更，手前部的轴按旧有尺寸的话显得有些细，我们重新使它变粗了一些。

■ 腿部

从TK先生那里，有“腿部要做成鸡腿那样”的指示，所以我

们把大腿的膝关节的轴心挪了一下，膝盖外罩也用这样的方法的话显得太大，所以在上面做了小型化处理。

■ 身体

对全黑的部分（舱口上部）做了形状变更，有空隙的部分用塑板填满了。

■ 圆锤

圆形的圆锤阻击环为了保证它的稳定性，中间我们采用一种市售元件从中间通过固定。

■ 涂装

我按照自己的想法对它进行了涂装，全部使用Mr颜色（某一颜料品牌）

身体=珍珠色40%+靛蓝40%+黑20%

腕=白80%+珍珠色15%+蓝5%

金色=透明黄80%+透明橙20%+少许荧光橙



突出体积感

MS-07C-3 GOUF重武装型

制作·文/细井信一

■ 前文

这次制作的GOUF重武装型，是投入了我心血的一款，也是在第1个高达模型和MSV的不断影响下努力制作出来的作品，原打算增加装甲，但后来没有付诸实现。

■ 头部

采用和扎克差不多的大小，外侧和内侧分割以后再进行安装，再现眼睛部分的可动。

■ 身体

各部分分割变大以后，用市售的可动元件连接上去，内部装甲加入了细节，后背箱追加了塑板等细节。

■ 腕部

肩罩的尖角用High扎克的元件做替代并做了小型化处理，尖角的边缘薄一些还是厚一些较好？我想了许久，前腕外侧的曲面经平面整形以后，粘接上火箭发射装置。用塑板和SSP-HG制作了补弹仓和火箭炮的固定装置。火箭炮内藏的手指，原设计不能弯曲，我考虑到拿武器时的手指是弯曲的，所以对它进行了改修。

■ 涂装

明灰=52号2-60号RLM灰
黄色=1号白-59号橙-109号黄
手前部=28号黑铁色+8号银
后背箱、关节、武器=40号灰和13号灰混合。

